

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Родная литература (русская)»  
5-9 класс**

**Планируемые результаты освоения программы по родной русской литературе в 5 классе**

**Личностные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения родной русской литературы для своего дальнейшего развития;
- понимание родной русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие нравственных ценностей личности: патриотизма и любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре Севера;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и чтения произведений художественной литературы Севера;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений писателей Севера;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам людей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Регулятивные:**

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения, эффекта восстановления, эффекта активизации.

**Познавательные:**

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- резюмировать главную идею текста;

#### **Коммуникативные:**

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

#### **Предметные:**

##### Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений литературы Севера, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста писателей Севера, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного предмета**

**Стратегическая цель изучения родной русской литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов региональных писателей, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о родной русской литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение родной русской литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения произведений Севера;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором, на примере текстов региональных авторов;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текстов региональных авторов на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведениях литературы Севера, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- формирование отношения к родной русской литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к родной русской литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.

### **5 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Место родной русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир родной русской литературы. Национальная самобытность родной русской литературы.

#### **Устное народное творчество**

Русский Север - сокровищница фольклора.

Сказители Севера. М. Д. Кривополенова. Северные варианты русских народных сказок. «Три царства - медное, серебряное и золотое», «Соль», «Смерть петушка».

### **Литература XIX века**

С. Г. Писахов. Жизнь и творчество. Близость сказок С.Г. Писахова к народным сказкам. «Сахарна редька» и др.

Ф. Абрамов. «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши». Человек и природа в рассказах, ответственность человека за судьбу «тех, кого он приручил».

Ю.П. Казаков. «Никишкины тайны». Отношение автора к герою и природе Севера.

### **Литература XX в.**

В. П. Астафьев. Сведения о писателе. «Белоградка»

К. М. Симонов «Сын артиллериста». История создания. Смысл названия баллады.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **6 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Место родной русской художественной литературы в жизни человека и общества. Национальная самобытность родной русской литературы

#### **Северные народные сказки**

Русский Север - сокровищница фольклора. Сказки «Мужик и черт», «Лень и Отеть», «Ерш».

#### **Северные былины**

Жизнь и записи былин на Севере. Северные сказители и собиратели былин. «Первая поездка Ильи Муромца»

#### **М.Д. Кривополенова**

Жизнь и творчество. «Вавило и скоморохи»

#### **С.Г. Писахов**

Сказки «Не любо – не слушай», «Северно сияние», «Своя радуга».

#### **Б.В. Шергин**

Детство в Архангельске», Отношение взрослых и детей в семье, основы нравственного воспитания. «Миша Ласкин». Тема дружбы и честности

#### **М.М. Пришвин**

Путешествия М.М. Пришвина по Северу. Из книги «За волшебным колобком»: главы «Волшебный колобок», «Море», «Корабельная чаша». Сказочное начало в книгах М.М. Пришвина. Проблема взаимоотношений человека и природы

#### **Ф.А. Абрамов**

«Собачья гордость». «О чем плачут лошади». Отношение человека к братьям нашим меньшим, стыд и невольная вина за людскую неблагодарность

#### **Н.М. Рубцов**

Человек и природа в стихотворениях Н.М. Рубцова «До конца», «Первый снег», «Родная деревня»

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**7 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Место родной русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность родной русской литературы. Произведения северного обрядового фольклора. Святки, масленица.

**М.В. Ломоносов.**

«Вечернее размышление о божием величестве...». Изображение северной природы в произведении.

**Е.С. Коковин.**

Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале». Основные сюжетные линии, изображение главных героев произведения.

**Ф. А. Абрамов.**

Краткие биографические сведения. Село Веркола – малая родина писателя. «Безотцовщина». Трудная жизнь детей и взрослых. «Трава – мурава» - короткие рассказы. Умение радоваться малому, красота души человека.

**М.М. Пришвин.**

Путешествия по северному краю. Книга очерков «В краю непуганых птиц» (выборочные главы). Изображение поморов, природы Севера.

**А. Яшин**

Краткие биографические сведения. Север в творчестве. Стихотворения «Только на родине», «О моей святыне».

**Н.М. Рубцов.** Север – «тихая родина» поэта. Стихотворения «Детство», «До конца», «Первый снег».

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Место родной русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир родной русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность родной русской литературы.

**А.П. Гайдар**

«Из повести «Школа» Глава 1, 2. История создания. От «предреволюции» до гражданской войны. Становление характера героя.

**Поэты Севера сильны**

**О.А. Фокина**

Краткий очерк жизни и творчества. «В краю родникового слова» Ольги Фокиной (на материале стихотворений «Родник», «Северная Двина», «Речка Содонга», «Зацвела ольха»).

**Литература народов Севера (стихи ненецких поэтов)**

**В.Н. Ледков, А.И. Пичков, П.А. Явтысый.**

**Образ родины в творчестве ненецких поэтов.**

**В.А. Каверин**

**Север в романе «Два капитана». Герои и их прототипы. Тематические антиномии: дружба и предательство, честь и бесчестие, любовь и ненависть.**

*«Если быть - так быть лучшим!»*

**Ф. А. Абрамов**

«Жила-была сёмужка». Жанр, композиция, особенности языка и стиля писателя. Взросление живого существа, обретение опыта. Тема Родины и исторической памяти.

**А.С. Грин**

«Жизнь Гнора» как срез человеческих отношений, характеров и поступков.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Место родной русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир родной русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность родной русской литературы.

**А.С.Грин**

«Сто верст по реке», «Таинственный лес». Мастерство писателя в описании северной природы.

**Ф. А. Абрамов**

«Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Жизнь северной деревни, образы Пелагеи и Альки. Сложный и противоречивый характеры героинь. Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей». Способы раскрытия характера.

**В. Белов**

«Лад» Главы по выбору. Сохранение северных традиций.

**К.П. Гемп**

«Сказ о Беломорье». Жизнь и традиции поморов.

**А. Яшин**

Краткие биографические сведения. Север в творчестве. Стихотворения «Песня без слов», «Босиком по земле», «Про березку».

**Ю.П.Казаков**

Краткие биографические сведения.«Арктур – гончий пес».

**О.А. Фокина**

Краткий очерк жизни и творчества. Традиции песенной народной лирики, фольклорные образы и мотивы.

**М. К. Попов**

Краткие биографические сведения. Повесть «Ребята с гайдаровской улицы». Архангельск периода Великой Отечественной войны. История Города Архангельска в литературном произведении. Приключенческая повесть «Стрела с ястребиным оперением». Социальная проблематика.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Введение в предмет русской родной литературы. Общая характеристика изучаемых произведений.	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2	Русский Север - сокровищница фольклора	
3	Сказители Севера. М. Д. Кривополенова	
4	Северные варианты русских народных сказок. «Три царства - медное, серебряное и золотое»	
5	Северные варианты русских народных сказок. «Соль», «Смерть петушка»	
	<b>Литература XIX века.</b> С. Г. Писахов. Ф. Абрамов. Ю.П. Казаков.	<b>7</b>
6	С. Г. Писахов. Жизнь и творчество.	
7	Близость сказок С.Г. Писахова к народным сказкам. «Сахарна редька» и др.	
8	Ф. Абрамов. «Про Василия Ивановича». «Несмышлёныши».	
9	Ф. Абрамов. «Несмышлёныши».	
10	Человек и природа в рассказах, ответственность человека за судьбу «тех, кого он приручил».	
11	Ю.П. Казаков. «Никишкины тайны»	
12	Отношение автора к герою и природе Севера	
	<b>Литература XX века.</b> В. П. Астафьев. К. М. Симонов.	<b>4</b>
13-14	В. П. Астафьев. Сведения о писателе. «Белоградка»	
15	К. М. Симонов «Сын артиллериста». История создания	
16	Смысл названия баллады	
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	Итого	<b>17</b>

#### 6 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	<b>Введение. Введение.</b> Место родной русской художественной литературы в жизни человека и общества. Национальная самобытность родной русской литературы.	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2-3	Северные народные сказки Русский Север – сокровищница фольклора. Сказки «Мужик и черт», «Лень и Отьеть», «Ерш»	
4	Жизнь и записи былин на Севере. Северные сказители и собиратели былин. «Первая поездка Ильи Муромца»	
5	М.Д. Кривополенова. Жизнь и творчество. «Вавило и скоморохи»	
	<b>Литература XIX века</b>	<b>4</b>
6-7	С.Г. Писахов. Сказки «Не любо – не слушай», «Северно сияние», «Своя радуга»	
8	Б.В. Шергин. «Детство в Архангельске». Отношение взрослых и детей в семье, основы нравственного воспитания	
9	Б.В. Шергин. «Миша Ласкин». Тема дружбы и честности	

	<b>Литература XX века</b>	<b>7</b>
10	М.М. Пришвин. Путешествия М.М. Пришвина по Северу.	
11	Из книги «За волшебным колобком»: главы «Волшебный колобок», «Море», «У Марьи Моревны», из книги «Корабельная чаша» Сказочное начало в книгах М.М. Пришвина	
12	Проблема взаимоотношений человека и природы	
13-14	Ф.А. Абрамов. «Собачья гордость». «О чем плачут лошади». Отношение человека к братьям нашим меньшим, стыд и невольная вина за людскую неблагодарность	
15-16	Н.М. Рубцов. Человек и природа в стихотворениях Н.М. Рубцова «До конца», «Первый снег», «Родная деревня»	
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	Итого	<b>17</b>

### 7 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	<b>Введение. Введение.</b> Место родной русской художественной литературы в жизни человека и общества. Национальная самобытность родной русской литературы.	<b>1</b>
2	<b>Произведения северного обрядового фольклора.</b> Святки. Масленица.	<b>1</b>
3-4	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о божием величестве...». Изображение северной природы в произведении	<b>2</b>
5-6	<b>Е.С. Коквин.</b> Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале». Основные сюжетные линии, изображение главных героев произведения	<b>2</b>
7	<b>Ф.А.Абрамов.</b> Краткие биографические сведения. Село Веркола – малая родина писателя	<b>1</b>
8-9	<b>Ф.А.Абрамов.</b> «Безотцовщина». Трудная жизнь детей и взрослых	<b>2</b>
10	<b>Ф.А.Абрамов.</b> «Трава – мурава» - короткие рассказы. Умение радоваться малому, красота души человека.	<b>1</b>
11-12	<b>М.М. Пришвин.</b> Путешествия по северному краю. Книга очерков «В краю непуганых птиц» (выборочные главы). Изображение поморов, природы Севера	<b>2</b>
13-14	<b>А. Яшин.</b> Краткие биографические сведения. Север в творчестве. Стихотворения «Только на родине», «О моей святыне»	<b>2</b>
15-16	<b>Н.М. Рубцов.</b> Север – «тихая родина» поэта. Стихотворения «Детство», «До конца», «Первый снег»	<b>2</b>
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	Итого	<b>17</b>

### 8 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	<b>Введение. Введение.</b> Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир родной русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	<b>1</b>
2-3	<b>А.П. Гайдар</b> «Из повести «Школа» Глава 1, 2. История создания. От «предреволюции» до гражданской войны. Становление характера героя	<b>2</b>
4	Поэты Севера сильны (урок-лекция о региональных поэтах)	<b>1</b>
5-6	<b>О.А. Фокина.</b> Краткий очерк жизни и творчества. «В краю родниково-	<b>2</b>

	го слова» Ольги Фокиной (на материале стихотворений «Родник», «Северная Двина», «Речка Содонга», «Зацвела ольха»)	
7-9	<b>Литература народов Севера</b> (стихи ненецких поэтов) В.Н. Ледков, А.И. Пичков, П.А. Явтысый. Образ родины в творчестве ненецких поэтов	<b>3</b>
10-12	<b>В.А. Каверин.</b> Север в романе «Два капитана». Герои и их прототипы. Тематические антиномии: дружба и предательство, честь и бесчестие, любовь и ненависть. <i>«Если быть - так быть лучшим!»</i>	<b>3</b>
13-14	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Жила-была сёмужка». Жанр, композиция, особенности языка и стиля писателя. Взросление живого существа, обретение опыта. Тема Родины и исторической памяти	<b>2</b>
15-16	<b>А.С. Грин.</b> «Жизнь Гнора» как срез человеческих отношений, характеров и поступков	<b>2</b>
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### 9 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	<b>Введение. Введение.</b> Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир родной русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	<b>1</b>
2-3	<b>А.С.Грин.</b> «Сто верст по реке», «Таинственный лес». Мастерство писателя в описании северной природы	<b>2</b>
4-6	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Жизнь северной деревни, образы Пелагеи и Альки. Сложный и противоречивый характеры героинь. «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей». Способы раскрытия характера	<b>3</b>
7-8	<b>В. Белов.</b> «Лад» Главы по выбору. Сохранение северных традиций	<b>2</b>
9-10	<b>К.П. Гемп.</b> «Сказ о Беломорье». Жизнь и традиции поморов	<b>2</b>
11-12	<b>А. Яшин.</b> Краткие биографические сведения. Север в творчестве. Стихотворения «Песня без слов», «Босиком по земле», «Про березку».	<b>2</b>
13	<b>Ю.П.Казаков.</b> Краткие биографические сведения. «Арктур – гончий пес»	<b>1</b>
14	<b>О.А. Фокина.</b> Краткий очерк жизни и творчества. Традиции песенной народной лирики, фольклорные образы и мотивы	<b>1</b>
15-16	<b>М. К. Попов.</b> Краткие биографические сведения. Повесть «Ребята с гайдаровской улицы». Архангельск периода Великой Отечественной войны. История Города Архангельска в литературном произведении. Приключенческая повесть «Стрела с ястребиным оперением». Социальная проблематика	<b>2</b>
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>