

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ЮДИНА АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВИЧА»

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Н.В. Кульшина

2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Школьный театр «Штрих»

Направленность: художественная

(стартовый уровень)

Составлена Петряшовой Анастасией Денисовной,
учителем русского языка и литературы

город Северодвинск

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направление программы и направление деятельности	4
Актуальность образовательной программы	4
Цель программы	4
Задачи образовательной программы	4
Отличительные особенности программы	5
Адресат дополнительной образовательной программы	7
Объем и срок освоения программы	7
Режим занятий	7
Планируемые результаты	8
Формы аттестации	8
Формы отслеживания и фиксации результатов	9
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:	9
Материально – техническое обеспечение	9
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	14
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа разработана для обучения детей в возрасте от 10 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

На занятиях обучающиеся могут познакомиться с профессиями, связанными с театром: актёр, сценарист, режиссёр, гримёр, костюмер, декоратор, бутафор, музыкальный сопроводитель. Узнать об истории театрального искусства, театров, о литературных жанрах.

В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

Занятия проводятся в учебных группах первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Направленность программы "Первая роль" – художественно-эстетическая. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей.

В студии обучаются дети разных возрастов, что способствует благоприятному межличностному контакту нескольких возрастных категорий.

При разработке программы были изучены программы детских театральных коллективов, в том числе – программа Театра-студии «Премьер», Тетра-студии «Третий звонок» и другие.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Расписание МАОУ «СОШ №21» г. Северодвинска на 2023-2024 учебный год.

Направление программы и направление деятельности

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Штрих» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Актуальность образовательной программы

Программа составлена с учётом всех возрастов для реализации творческого потенциала обучающихся. Участники знакомятся как с классической, так и с современной литературой. Реализуют свои творческие возможности по средствам занятий, начиная от ораторского искусства, завершая декоративно-прикладным творчеством.

Цель программы

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи образовательной программы:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">• расширение, обогащение художественного кругозора• знакомство с элементами сценической грамоты• словарь театральных терминов• освоение техники актерского мастерства• освоение навыков сценического движения• совершенствование навыков сценической речи• обучение декоративно-прикладному искусству
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">• развитие познавательных процессов: памяти, внимания, образного и ассоциативного мышления• развитие коммуникативных навыков• развитие воображения, фантазии• развитие выразительности речи

	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие пластической выразительности
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> ● обучение созданию выразительных образов; ● развитие художественного вкуса и творческой активности; ● развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное; ● развивать познавательные способности; ● развивать интеллектуальные и творческие способности; ● развивать коммуникативные качества.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> ● будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда; ● развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству; ● выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневой системы. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**. В основе программы методики используется пласт литературы, включающий в себя:

- Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. – СПб. : СПбГАТИ, 2007. – 86 с.
- Бруссер, А. М. Сценическая речь : метод. Рекомендации и практ. задания для начинающих педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. – М. : ВЦХТ, 2008. – 112 с.
- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени : моногр. / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПбГАТИ, 2010. – 320 с
- Ганелин, Е. Р. Школьный театр : метод. пособие / Е. Р. Ганелин. – СПб. : СПГАТИ, 2002. – 25 с.
- Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.
- Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1975. – 112 с.
- Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – СПб. : Речь, 2005. – 192 с.
- Рождественская, Н. В. Креативность : пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб. :Речь, 2006. – 320 с.
- Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: метод. рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М. : Дебют, 1993. – 160 с.

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня школьного театра «Штрих» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 10 до 17 лет, интересующимися театральной деятельностью. Программа основана на психологических особенностях развития школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые.

Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов) через сайт <https://dop29.ru/>

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 академический час - 45 мин.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы школьного театра «Штрих»

Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы аттестации

- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты

- участие в ритмической композиции

Формы отслеживания и фиксации результатов

аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

Материально – техническое обеспечение

- актовый зал с удобной сценой для проведения занятий;
- компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран, прожектор;
- реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;
- грим, декоративная косметика,
- записи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет-источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе в школьном театре «Штрих» будут заниматься обучающиеся 5-11 классов под руководством педагога дополнительного образования Петряшовой А.Д.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы контроля аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	10	1	9	
2.1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности	1		1	Тренинг, показ

	движений.				самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические этюды на тему БДД.	5		5	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	42	5,5	26,5	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий по мотивам басней И.А. Крылова	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстами
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ, игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» по мотивам художественных произведений XIX века.	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по сказкам Дж.Радари «Сказки по телефону»	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд –	1		1	Участие в играх, этюдах

	«средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).				
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.11	Подготовка спектакля миниатюр «Никто не забыт-ничто не забыто».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.
4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	9	4	5	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск газеты «За театральной кулисой». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.

5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Награждение.
	Итого	72			

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;
- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала;
 - беседа;
 - обсуждение и анализ этюда.
 2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
 3. Самостоятельная творческая работа
 4. Беседа.
 5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
 6. Метод индивидуально-группового тренажа
 7. Коллективная импровизация
- 1. Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- 2. Формы организации учебных занятий:**
- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

3. Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение, групповое обучение
- развивающее обучение
- игровая деятельность
- здоровье сберегающая

4. Алгоритм учебного занятия:

1 этап – Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап – - Практическая работа по теме

4 этап – Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5. Дидактические материалы:

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 86 с.
5. Бруссер, А. М. Сценическая речь: метод. Рекомендации и практ. задания для начинающих педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. – М.: ВЦХТ, 2008. – 112 с
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: моногр. / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПбГАТИ, 2010. – 320 с
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
9. Ганелин, Е. Р. Школьный театр: метод. пособие / Е. Р. Ганелин. – СПб.: СПГАТИ, 2002. – 25 с.
10. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
11. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
12. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
13. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
14. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

17. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
18. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
19. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с
20. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с
21. Корогодский, З. Я. Этюды и школа / З. Я. Корогодский. – М.: Сов. Россия, 1975. – 112 с.
22. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
23. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
24. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
25. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
26. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
27. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
28. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
29. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
30. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
31. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
32. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с

33. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с
34. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.
35. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
36. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
37. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
38. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
39. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
40. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
41. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
42. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
43. Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: метод. рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М. : Дебют, 1993. – 160 с.
44. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
45. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
46. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Штрих»

Год обучения: 1

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	форма контроля
Вводное занятие-1ч							
1	сентябрь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	опрос
Культура и техника речи-10ч							
2	сентябрь			беседа	1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Опрос, тренинг
3	сентябрь			театральные игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Опрос, тренинг
4	сентябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назвний рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	Опрос, тренинг участие в играх
5	сентябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	участие в играх
6	сентябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	показ самостоятельных работ

7	сентябрь		миниатюры, тренинг	1	Миниатюры.	показ самостоятельных работ
8	сентябрь		театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»).	участие в играх
9	октябрь		практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	Участие в викторине
10	октябрь		тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	участие в тестировании
11	октябрь		беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Опрос, тренинг
Ритмопластика-10ч						
12	октябрь		Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой.	участие в тренинге
13	октябрь			1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	анализ увиденного, показанного
14	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Развитие координации движений	участие в ритмической композиции
15	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Тренировка ритмичности движений.	участие в ритмической композиции
16	октябрь		Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	показ самостоятельных работ
17	октябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»),	показ самостоятельных работ
18	ноябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	показ самостоятельных работ

19	ноябрь		этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	показ самостоятельных работ
20	ноябрь		этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	показ самостоятельных работ
21	ноябрь		Тренинг. Игра.	1	Совершенствование осанки и походки.	показ самостоятельных работ
Театральная игра-42ч						
22	ноябрь		Беседа, игра, тренинг,	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий при помощи басен И.А. Крылова	Опрос, анализ увиденного, показанного
23	ноябрь		Беседа, игра, тренинг,	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное – не в самом действии, а с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Опрос, анализ увиденного, показанного
24	ноябрь		Беседа, игра, тренинг,	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Опрос, анализ увиденного, показанного
25	ноябрь		работа с текстом	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	работа над созданием спектакля
26	ноябрь		работа с текстом	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
27	ноябрь		работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
28	декабрь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
29	декабрь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
30	декабрь		Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.	работа над созданием спектакля
31	декабрь		Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	работа над созданием спектакля
32	декабрь		Репетиция.	1	Генеральная репетиция в костюмах.	работа над созданием спектакля

33	декабрь			Показ спектакля	1	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	спектакля
34	декабрь			Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	показ спектакля
35	декабрь			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	участие в тренинге
36	январь			Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.	Опрос, участие в тренинге
37	январь			практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	показ самостоятельных работ
38	январь			практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.	участие в тренинге
39	январь			работа с текстом	1	Инсценировка по произведению Дж.Родари «Сказки по телефону» Сценические этюды.	показ самостоятельных работ
40	январь			работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
41	январь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
42	январь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
43	февраль			Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены	работа над созданием спектакля
44	февраль			показ спектакля	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов и среднего звена)	показ спектакля
Этика и этикет-9ч							
45	февраль			Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Опрос, анализ увиденного, показанного
46	февраль			этюды	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	показ самостоятельных работ, участие в викторине

47	февраль		Беседа, тренинг	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	анализ увиденного, показанного	
48	февраль		этюды	1	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины в начальных классах.	показ самостоятельных работ	
49	февраль		Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	анализ увиденного, показанного	
50	февраль		этюды	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	показ самостоятельных работ	
51	март		этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	анализ увиденного, показанного	
52	март		практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	участие в тренинге	
Театральная игра							
53	март		этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	показ самостоятельных работ	
54	март		этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	показ самостоятельных работ	
55	март		работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	показ самостоятельных работ	
56	апрель		миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	показ самостоятельных работ	
57	апрель		Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	показ самостоятельных работ	
58	апрель		Репетиция.	1	Репетиция.	показ самостоятельных работ	
59	апрель		Показ миниатюр на тему БДД	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-4 классов	показ спектакля	
60	апрель		работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Никто не забыт- ничто не забыто»	работа над созданием спектакля	
61	апрель		работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств,	работа над созданием	

62	апрель				Репетиция.	1	особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	спектакля
63	апрель				Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
64	апрель				Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	работа над созданием спектакля
65	май				показ спектакля.	1	Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
66	май				показ спектакля.	1	Показ спектакля учащимся 1-3 классов	показ спектакля
67	май				Беседа, тренинг	1	Показ спектакля учащимся 4-6 классов	показ спектакля
68	май				работа с текстом	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	анализ увиденного, показанного
69	май				Беседа, тренинг	1	Память человека, семья, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	Участие в конкурсе
70	май				Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей	1	Анализ творческих работ.	анализ увиденного, показанного
71	май				Беседа.	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	выпуск газеты
72	май				Беседа. Награждение.	1	Подведение итогов работы.	Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона
							Подведение итогов работы.	Награждение